

- 13), S. 27. Jost, Balen, S. 120. Baumstark, Ikonographische Studien, S. 209, Anm. 107. Ertz, Brueghel, S. 591, Nr. 202. Katalog München 1983, S. 117.
- 44) L'Ermitage (Hg.), *Le Dessin d'Europe occidentale*, Leningrad 1981, Nr. 126: Hendrick de Clerck, Allégorie de la trêve de 1609. — Renaissance et maniérisme dans les Ecoles du Nord, Dessins des collections de l'Ecole des Beaux-Arts, Paris 1985 (= Katalog Hamburger Kunsthalle, 1986), Nr. 123, S. 238—241: David Vinckboons, Représentation allégorique de l'armistice conclu en 1609 entre les Pays-Bas protestants et l'Espagne; danach Stich von Hessel Gerritz, *Afbeeldinghe van't nederlands bestandt* (Abb. a.a.O., S. 238), angeführt bei Muller, *De Nederlandsche geschiedenis* (wie Anm. 12), Bd. 1, S. 156f., Nr. 1267, und im Atlas van Stolk (wie Anm. 12), Bd. 2, S. 46f., Nr. 1240.
- 45) *Conflavit gladios suos in vomeres et lanceas suas in falces*. Isaia II. lautet der Titel von zwei Blättern, angeführt im Atlas van Stolk (wie Anm. 12), Bd. 2, S. 47ff, Nr. 1241 u. 1242 (datiert auf 1609. Vgl. Muller, *Beredeneerde beschrijving* (wie Anm. 12), Teil 1, S. 157, Nr. 1268, und Hollstein, *Dutch and Flemish Etchings* (wie Anm. 12), Bd. 3, Amsterdam 1951, S. 128, W.4 unter Elias van den Borsche. Dazu Knüttel, *Catalogus* (wie Anm. 46), S. 314, Nr. 1609, sowie Baumstark, *Ikonographische Studien*, S. 209, Anm. 107, ohne Kenntnis Atlas van Stolk und damit des Bildtitels. Diese Verwendung des Jesaias-Textes sichert die zeitliche Bestimmung des Bildes für die Zeit um 1609, zumal er sich in vorangegangenen analogen Materialien nicht anfindet. Für die Fülle der Friedensverhandlungen und Waffenstillstandsabschlüsse begleitenden bejahenden, aber auch bekämpfenden Blättern s. Muller, *Beredeneerde beschrijving* (wie Anm. 12), Teil 1, S. 152—158, u. Teil 4, S. 130—135; Atlas van Stolk (wie Anm. 12), Bd. 2, S. 40—52. Abbildungen einzelner Stücke u. a. Wolfgang Harms zusammen mit Michael Schilling und Andreas Wang (Hg.), *Die Sammlung der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel*. Kommentierte Ausgabe, Bd. 2: *Historica*, München 1980 (= Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts, Bd. 2), hier S. 138, Nr. II, 75 u. S. 140f., Nr. II, 77. Franz Hogenberg — Abraham Hogenberg. *Geschichtsblätter*, hg. von Fritz Hellwig, Nördlingen 1983, Nr. 393 u. 396.
- 46) Vgl. Willem Pieter Knüttel, *Catalogus van de pamfletten-verzameling berustende in de Koninklijke Bibliotheek*, Bd. 1,1, 's Gravenhage 1889, S. 272ff., Nr. 1360—1369; S. 275f., Nr. 1380 bis 1389; S. 279—297, Nr. 1395—1501; S. 300—306, Nr. 1513—1555, S. 308ff., vor allem S. 311—318, Nr. 1586—1629.
- 47) Der zeitgenössische Begriff (vgl. Knüttel, *Catalogus*, wie Anm. 46) hier nach Geoffrey Parker, *Der Aufstand der Niederlande. Von der Herrschaft der Spanier zur Gründung der Niederländischen Republik 1549—1609*, München 1979, S. 287. Zu Verhandlungen und Abschluß W. J. M. van Eysinga, *De Wording van het twaalfjarig bestand van 9 April 1609*, Amsterdam 1959 (= *Verhandelingen der koninklijke nederlandse Akademie van wetenschappen*, afd. letterkunde. Nieuwe reeks, deel LXVI, Nr. 3). Horst Lademacher, *Geschichte der Niederlande. Politik — Verfassung — Wirtschaft*, Darmstadt 1983, S. 130—136. Knappe Schilderung zur Lage der Spanischen Niederlande bei Parker, S. 304 bis 318.
- 48) Ertz, Brueghel, S. 469—516, speziell zur Zusammenarbeit Brueghel-Balen s. Hinweise im Register, S. 642. Ursula Alice Härtling, *Studien zur Kabinettsbildmalerei des Frans Francken II. 1581—1642*. Ein repräsentativer Werkkatalog, Hildesheim 1983 (= *Studien zur Kunstgeschichte*, Bd. 21), S. 22—38, hier bes. S. 24.
- 49) Zur Einführung nützlich Leon Voet, *Antwerpens goldene Zeit. Zeichnungen und Stiche des 16. und 17. Jahrhunderts*. Aus den Sammlungen des Plantijn-Moretus-Museums und des Städtischen Graphischen Kabinetts in Antwerpen. Übersetzung der Einleitung des Katalogs der Ausstellung des Landes Niederösterreich, Schloß Grafenegg 1982 (= *Tekeningen en prenten uit Antwerpens gouden eeuw*, 1982).
- 50) Floris Prims, *Geschiedenis van Antwerpen*, 8 Bde., Brüssel 1927—1948, 1977—1985, hier Bde. VI-A, 1982, und VI-B, 1982.
- 51) Jean A. van Houtte, *Déclin et survivance d'Anvers (1550—1700)*, in: *Studi in onore di Amintore Fanfani*, Bd. 5, Milano 1962, S. 703—726.
- 52) Musée de l'Ermitage, *Peinture de l'Europe occidentale*, Catalogue 2, Leningrad 1981, S. 65, Nr. 501. John Rupert Martin, *The decorations for the Pompa Introitus Ferdinandi*, Brüssel 1972 (= *Corpus Rubenianum* Ludwig Burchard, Bd. 16), S. 182ff., Nr. 46a mit Abb. 93—95. Julius S. Held, *The Oil Sketches of Peter Paul Rubens. A Critical Catalogue*, 2 Bde., Princeton, New Jersey 1980, hier Bd. 1, S. 240—243, Nr. 162; Abb. 163 in Bd. 2. Baumstark, *Ikonographische Studien*, S. 149f.
- 53) Zur bildlichen Vergegenwärtigung vgl. *Feest te Antwerpen bij de afkondiging van het Bestand*, in: Boer-Hettema, *Groote Platen-Atlas* (wie Anm. 12), S. 79, Nr. 227; dazu Knüttel, *Catalogus* (wie Anm. 46), S. 314, Nr. 1605. *Verkündigung des Waffenstillstands in Antwerpen*, in: Hogenberg, *Geschichtsblätter* (wie Anm. 45), Nr. 396 mit Text. Vgl. Muller, *Beredeneerde beschrijving* (wie Anm. 12), Teil 1, S. 155f., Nr. 1260—1262 u. Teil 4, S. 133f., Nr. 1260ff.; Atlas van Stolk (wie Anm. 12), S. 45, Nr. 1234.
- 54) Vgl. dazu die spätere Verbildlichung von Rubens, in: Musée de l'Ermitage (wie Anm. 52), S. 64f., Nr. 500. Martin, *The decorations* (wie Anm. 52), Nr. 44a, S. 169—173 mit Abb. 83—86. Held, *Oil Sketches* (wie Anm. 52), Bd. 1, S. 328ff., Nr. 161; Abb. 162 in Bd. 2. Baumstark, *Ikonographische Studien*, S. 150f., v. Einem, *Folgen des Krieges* (wie Anm. 4), S. 14. Simson, *Politische Symbolik* (wie Anm. 4), S. 12f.
- 55) Eberhard Straub, *Pax et Imperium. Spaniens Kampf um seine Friedensordnung in Europa zwischen 1617 und 1635*, Paderborn 1980 (= *Rechts- und Staatswissenschaftliche Veröffentlichungen der Görres-Gesellschaft*, N. F. H. 31), hier S. 11 bis